

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Архангельской области  
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа №5»

РАССМОТРЕНО:  
руководитель  
ПЦК С.С.С.  
Протокол ПЦК № 1 от \_\_\_\_  
30.08.2024

СОГЛАСОВАНО:  
зам. директора по УВР  
Шляхтина Н.Б. Шляхтина

УТВЕРЖДЕНО:  
Директор ГБОУ АО «СКОШ №5»  
М.Н. Пинаевская



30.08.24  
(дата)

Адаптированная  
дополнительная  
общеобразовательная  
общеразвивающая программа

«Вдохновение»

для обучающихся с

интеллектуальными нарушениями

направленность программы: художественная  
уровень программы: ознакомительный  
возраст обучающихся- 12-16 лет  
срок реализации программы- 1 год  
количество часов в год- 34

Составитель: Шуклина Ольга Васильевна,  
учитель русского языка и чтения

2024-2025 учебный год

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Направленность адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вдохновение» является программой художественной направленности и рассчитана на обучающихся с интеллектуальными нарушениями.

Срок реализации программы 1 год. Уровень освоения программы - ознакомительный.

Особенностью программы является направленность на социальную адаптацию и интеграцию обучающихся с интеллектуальными нарушениями в современное общество.

### **Актуальность адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

С появлением и развитием компьютерных технологий, особенно благодаря динамичной киберэволюции всемирной глобальной сети Интернет, современный мир преобразуется и изменяется, вследствие чего меняются факторы социализации человека. При всей кажущейся яркости и занимательности новейших компьютерных технологий, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров головного мозга, которые отвечают за общее развитие и работу активного, действенного воображения, являющегося локомотивом всей творческой деятельности. Все эти качества эффективно реализуются в игровой форме.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников.

Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка.

Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, также раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

У обучающихся с умственной отсталостью отмечается сочетание интеллектуальных, психоэмоциональных, речевых и двигательных, нарушений.

У учеников данной категории искажен процесс формирования и развития всех сторон речи: лексической, грамматической, фонетической и фонематической. У многих детей нарушены функции артикуляционного аппарата. Все это требует регулярной, целенаправленной коррекции.

Нарушения эмоционально-волевой сферы проявляются в том, что у одних детей отмечается повышенная эмоциональная возбудимость, раздражительность, двигательная расторможенность, у других - заторможенность, застенчивость, робость. Без грамотной коррекции вышеуказанных нарушений совместными усилиями специалистов школы,

включая педагогов дополнительного образования, выпускнику будет непросто социализироваться в обществе.

Любые виды искусства имеют большое значение в духовной жизни ребенка, театральная деятельность, как синтез всех искусств, особенно эффективна в формировании социально активной творческой личности. Театр-одно из наиболее ярких, эмоциональных насыщенных форм эстетического освоения действительности. Театральная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения, наиболее полно используя все каналы коммуникации, вербальные и невербальные. Это особенно важно для преодоления проблем, характерных для детей с интеллектуальными нарушениями, таких как одиночество, низкая самооценка, тревожность, неспособность к анализу и др.

Воспитательно - коррекционные возможности театральной деятельности огромны. Участвуя в ней, дети с интеллектуальными нарушениями знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки.

Программа ориентирована на знакомство с выразительным языком театрального искусства, который закладывает основу формирования навыков восприятия, понимания и толкования действий, из которых складываются поступки человека. Главная задача педагога не в том, чтобы помочь стать детям актёрами, а в том, чтобы помочь им более уверенно войти во взрослую жизнь.

Для этого разработана дополнительная (адаптированная) общеразвивающая программа «Вдохновение». В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Эту идею выдвигал в своих трудах и ученый-психолог Л.С. Выготский: "Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создавая, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки пьесы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!"

### **Новизна программы**

Новизна программы заключается в том, что в ней используется оптимальная структура организации творческого процесса театрального коллектива в коррекционной школе с обучающимися с интеллектуальными нарушениями.

Основная черта данной структуры творческого процесса- коллегиальность (участие логопеда, учителя русского языка и чтения, классных руководителей, педагога-психолога, учителя музыки) в определении и корректировке задач.

## Цели и задачи программы

**Цель:** развитие и стимулирование двигательных, речевых, социальных и коммуникативных навыков, творческих способностей обучающихся с интеллектуальными нарушениями средствами театрального искусства

### Задачи:

#### **Воспитательные:**

воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;

воспитывать культуру поведения в театре;

содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса,

содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, терпению.

#### **Образовательные:**

повышать общий культурный уровень;

расширять активный и пассивный речевой словарь;

познакомить с основными сценическими понятиями;

обучать приемам запоминания текстов;

обучать приемам выражения основных видов эмоций;

#### **Развивающие:**

находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление средствами театрального искусства;

научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;

способствовать расширению пассивного и активного словаря и развитию культуры речи в процессе знакомства с литературными произведениями и разучивания ролей.

развивать творческую активность в процессе инсценировок и участия в постановках спектаклей;

развивать художественный вкус средствами театрального искусства.

**Формируемые компетенции:** ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

## Организация образовательного процесса

### **Адресат программы.**

Программа предназначена обучающихся 6-10 классов с интеллектуальными нарушениями.

Возраст обучающихся по данной программе: 12-16 лет.

К обучению по программе допускаются дети без предварительного отбора, но увлеченные искусством слова, театром, игрой на сцене. Специальной подготовки детей не требуется.

Образовательный процесс выстраивается с учетом психофизических и возрастных особенностей детей в группе.

### **Формы и режим занятий**

**Количество обучающихся в группе: 12 человек.**

1.	Брусенцев Виктор
2.	Кулага Таисья
3.	Музгаров Магарам
4.	Мурадова Анастасия
5.	Пяста Сергей
6.	Пискунова Карина
7.	Голенищев Илья
8.	Стадникова Ксения
9.	Сафин Михаил

10.	Пантюшкин Александр
11.	Ермухин Александр
12.	Гурова Анастасия

**Объем** программы в соответствии с Учебным планом ГБОУ АО «СКОШ №5» – 34 часа в год, 1 час в неделю.

**Сроки реализации** – 1 учебный год. (2024-2025 учебный год)

**Расписание**

День недели	Время	Классы	Занятие по АДООП
понедельник	14. 00-14.40	6б, 7б, 8а, 9а, 10	Занятие в театральном объединении «Вдохновение»

**Основная форма обучения** – очная, групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства.

Основная форма обучения фиксируется в учебном плане.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Основными формами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, репетиции, спектакли и праздники.

Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов.

Практическое знакомство со сценическим действием планируется начинать с игровых упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Планируется обсуждение этюдов с целью воспитания у кружковцев интереса к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. Этюды-импровизации учебного характера планируются проводиться не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тона работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

## Планируемые результаты

### Предметные результаты

По итогам освоения программы обучающиеся будут **знать**:

виды театров;

правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);

театральные профессии;

теоретические основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи;

упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;

упражнения для снятия мышечных зажимов;

базовые упражнения для проведения актерского тренинга;

правила проведения рефлексии.

### **уметь:**

ориентироваться в сценическом пространстве;  
выполнять простые действия на сцене;  
взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;  
произвольно удерживать внимание на заданном объекте;  
создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;  
передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

### **Личностные результаты**

умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;

приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей  
стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

### **Метапредметные результаты**

приобретение навыков самоконтроля и самооценки;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

## **Формы подведения итогов реализации дополнительной (адаптированной) общеобразовательной общеразвивающей программы:**

Для полноценной реализации данной программы используются следующие виды контроля:

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе занятий;

промежуточный – выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, классных часах.

итоговый – проводится в конце учебного года по окончании освоения АДОП школьного театрального объединения «Вдохновение» в форме творческого отчета – показа инсценировок, театральных миниатюр или миниспектаклей.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (**Приложение 1**).

### **Система поощрений:**

- ✓ благодарственные письма кружковцам и их родителям;
- ✓ дипломы за актерское мастерство.

### **Средства контроля**

Контроль освоения программы обучающимися осуществляется по следующим критериям:

- соблюдение правил техники безопасности на сцене;
- знание и соблюдение законов сценического проживания;
- артикуляция и дикция;
- контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода);
- умение удерживать внимание зрителей/слушателей;
- уверенность действия на сценической площадке;
- правильность выполнения задач роли;
- взаимодействие с партнёром или малой группой;

■ самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения, вежливость, доброжелательность и т.п.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов) Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая деятельность детей, заинтересованность, увлечённость, внутренняя мотивация. Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Проявляет активность на всех этапах работы.

Средний уровень освоения программы (5-7 баллов) Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация. Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень освоения программы (1-4 баллов) Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности обучающегося, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации. Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

## **Содержание программы Учебный (тематический) план**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Количество часов</b>
<b>1</b>	«Основы театральной культуры»	<b>14</b>
<b>2</b>	«Ритмопластика»	<b>3</b>
<b>3</b>	«Культура и техника речи»	<b>7</b>
<b>4</b>	«Работа над спектаклем»	<b>7</b>
<b>5</b>	«Подведение итогов»	<b>3</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>

**Репертуар:** инсценировка «Сценки из школьной жизни» (октябрь 2024), русская народная сказка «Морозко» (декабрь 2024), инсценировки по басням И.А. Крылова (январь 2025), инсценировка, посвящённая «Последнему звонку» (май 2025)

## Содержание учебного (тематического плана)

**1.«Основы театральной культуры»** Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

*Задачи.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Театральные игры** направлены не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы. Обычно дети делятся на мини-группы (3-4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

*Задачи.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**2.Ритмопластика.** Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

*Задачи.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**3.Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с



воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

*Задачи.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Сценические действия и театральные игры.** Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление). Школьники учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.

**4. Работа над спектаклем** базируется на сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

выбор пьесы и обсуждение ее с детьми;

деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;

работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;

поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;

создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;

переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;

работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;

репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;

репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля;

назначение ответственных за смену декораций и реквизита;

премьера спектакля;

повторные показы спектакля.

*Задачи.* Учить инсценировать сказки, басни; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**5. Подведение итогов.** Раздел предполагает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку. В качестве итога работы оформляются очередные страницы летописи школьного театра.

Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

№	Наименование раздела; темы раздела; темы занятия	Объем часов	Форма занятия	Форма аттестации (контроля)	Дата по плану	Дата по факту
<b>«Основы театральной культуры»</b>						
1.	Решение организационных вопросов. Вводный инструктаж по технике безопасности.	1	Вводное занятие	Собеседование. Педагогическое наблюдение		
2.	Беседа-знакомство с миром театра.	1	Час открытия нового знания	Устный опрос. Педагогическое наблюдение		
3.	Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности.	1	Час открытия нового знания	Устный опрос. Педагогическое наблюдение		
4.	Значение поведения в актерском искусстве	1	Час открытия нового знания	Презентация		
5.	Виды театров	1	Час открытия нового знания	Презентация		
6.	Театральные профессии.	1	Час открытия нового знания	Презентация		
7.	Выдающиеся актеры	1	Час открытия нового знания	Устный опрос. Педагогическое наблюдение		
8.	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	1	Тренинг	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий		
9.	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	1	Час открытия нового знания			
10.	Развитие актерского внимания	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
11.	Упражнения на развитие воображения.	1	Тренинг			
12.	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств.	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
13.	Создание первых этюдов-зарисовок	1	Практикум	Педагогическое наблюдение.		

				Выполнение практического задания		
14.	«Ролевая игра» (упражнение) на примере басни «Ворона и лисица». Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
<b>«Ритмопластика»</b>						
15.	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия.	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
16.	Сценическое движение. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
17.	Что значит чувствовать партнера на сцене. Учимся взаимодействию	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
<b>«Культура и техника речи»</b>						
18.	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	1	Тренинг	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
19.	Действия с воображаемыми предметами	1	Час открытия нового знания	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
20.	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
21.	Словесные игры. Пластические импровизации.	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
22.	Этюды и упражнения на память физических действий	1	Практикум	Педагогическое наблюдение, выполнение практического		

				задания		
23.	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене»	1	Практикум			
24.	Взаимодействие с партнером	1	практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
<b>Работа над спектаклем</b>						
25.	Работа над спектаклем: как создается спектакль.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли		
26.	Знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли		
27.	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли		
28.	Создание афиши и программки, музыкальное оформление.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли		
29.	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли		
30.	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли		
31.	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли		
<b>«Подведение итогов»</b>						
32.	Показ театрального представления на празднике «Последний звонок».	1	Презентация	Спектакль		
33.	Анализ сделанной работы. Поощрение лучших артистов. Оформление страниц «Летописи школьного театра».	1	Обобщение	Летопись школьного театра		

## **Организационно педагогические условия реализации программы**

### **Учебно-информационное обеспечение программы**

#### **Нормативно-правовые акты и документы**

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

-Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 08.08.2024) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2024;

-Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации N 996-р от 29.05. 2015 г.);

-Поручение Президента РФ от 24.09.2021 № Пр -1808ГС «Перечень поручений по итогам заседания Президиума Государственного Совета»;

-Протокол Минпросвещения России от 27.12.2021 № СК-31/06пр «О создании и развитии школьных театров в субъектах Российской Федерации»;

-Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);

-Методические рекомендации по созданию в общеобразовательных организациях школьных театров, разработанные авторским коллективом ФГБУК «ВЦХТ» (Львова Л.С., Криницкая Г.М., Крылов А.В., Лавренова Т.С., Дунаева Т.В.) под научным руководством Львовой Л.С., 2022 г.;

-Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ № 1599 от 19 декабря 2014 г.;

-Адаптированная основная общеобразовательная программа образования (АООП) для с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГБОУ АО «СКОШ №5», разработанная на основе Федеральной Адаптированной Основной Общеобразовательной Программы (ФАООП) для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

-Устав ГБОУ «СКОШ №5».

### **Учебно-методическое обеспечение программы**

Основные формы организации образовательной деятельности: беседа, наблюдение, показ, репетиция.

При реализации программы школьного театрального объединения «Вдохновение» используются следующие педагогические **технологии:**

лично ориентированное обучение,

дифференцированное обучение,

игровые технологии,

системно-деятельностный подход в организации обучения школьников. Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии. Программа построена на принципах дидактики:

принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;

принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;

принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;

принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;

принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности школьников. Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого обучающегося в его творческом развитии.

При освоении программы используются следующие **методы обучения:**

наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);

словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);

практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Требования к помещению для занятий:

-Учебный кабинет №26 (кабинет русского языка и чтения) - техническое оснащение (компьютер, проектор, экран);

-Импровизированная сцена в столовой.

Видеоматериалы, аудиоматериалы.

-тематические текстовые подборки (лекционный материал, разъяснения, образовательная информация и т.д.);

-материалы диагностических и обучающих игр;

-видеопрезентации, электронные презентации.

-игрушки мягкие, мячи, для тренинга;

-элементы театральных (сценических) костюмов; (Приложение 2)

предметы мелкого реквизита для этюдов (Приложение 2)

## **Список литературы**

### Для обучающихся:

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986;

2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990;

3. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002;

4. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982.

### Для педагога:

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996;

2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;

3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;

4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;

5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;

6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;

7. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: «Просвещение», 1975;

8. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995;

9. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;

10. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;

11. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;

12. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970. Интернет-ресурсы: 1. Устройство сцены в театре <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ  
РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ (АДАПТИРОВАННОЙ)  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
ШКОЛЬНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ВДОХНОВЕНИЕ» ПРИ  
ПРОВЕДЕНИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Контрольный критерий №1**

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно. Обучающийся должен в зависимости от задания включиться в игровое пространство вместе с другими или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал: игра «Японская машинка»: все участники занятия выполняют синхронно ряд движений (как машина). Когда группа овладела набором и последовательностью движений и выполняет их ритмично и синхронно, меняется темп движений согласно темпу, задаваемому ведущим. Затем вводится и речь. Упражнение тренирует координацию движений, слов, внимания.

<b>0 баллов</b>	<b>1 балл</b>	<b>2 балла</b>	<b>3 балла</b>
Обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным вступлением	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным вступлением

**Контрольный критерий №2** Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству. Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: музыкально-театральные миниатюры.

<b>0 баллов</b>	<b>1 балл</b>	<b>2 балла</b>	<b>3 балла</b>
Не проявляет активности на занятии. Нет интереса к изображению и представлению различных сценических персонажей. Отрицательная мотивация	Низкий уровень познавательной деятельности. Самостоятельно выполняет задания, но без инициативы. Внешний вид мотивации	Активная познавательная деятельность. Проявляет самостоятельность и инициативу на занятии. Неустойчивая положительная мотивация	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает, играет различные роли. Проявляет творческую активность на занятии. Высокая внутренняя мотивация

**Контрольный критерий №3** Действие с воображаемым предметом. Обучающийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал: игра «Память физических действий»: школьники, работая с воображаемыми предметами, демонстрируют различные действия: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

<b>0 баллов</b>	<b>1 балл</b>	<b>2 балла</b>	<b>3 балла</b>
Обучающийся не представляет воображаемый	Обучающийся представил воображаемый	Обучающийся представил воображаемый	Обучающийся представил воображаемый

предмет	предмет, но с неправильными формами и неточными движениями	предмет, правильно показал его формы и произвел точные действия с ним	предмет, правильно показал его формы и произвел действия с ним в согласованности с партнером
---------	--	--	---

**Контрольный критерий №4** Действие в предлагаемых обстоятельствах Умение представить себя и партнера в предлагаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

**Контрольно-измерительный материал:** игра «Превращение комнаты»: обучающиеся работают по группам или по одному. Детям предлагается выполнить такие движения, которые бы подсказали действия на определенные предлагаемые обстоятельства (этюды), например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь представить себя и других партнеров в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю. Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые).




#### **Контрольный тест по программе**








Выберите правильный вариант ответа







1. **Театр – это...** а) искусство в) учение б) наука г) благотворительный фонд
2. **Театр – это искусство...** а) пения в) изобразительного творчества б) действия г) макраме
3. **В театре выпускают...** а) модели одежды в) книги б) спектакли г) кино
4. **Постановкой спектакля занимается...** а) оператор в) композитор б) режиссер г) продюсер
5. **Выберите театральные профессии** а) учитель в) композитор б) режиссер г) костюмер
6. **Выразительными средствами спектакля являются...** а) свет в) декорации б) музыка г) грим
7. **Кого называют «главным чудом» театра?** а) художника в) осветителя б) актера г) гримера
8. **Как называется театр, где актеры – куклы?** а) театр юного зрителя в) кукольный б) драматический г) театр теней
9. **Выберите подходящую одежду для похода в театр:** а) школьная форма в) домашняя одежда б) карнавальный костюм г) нарядное платье, костюм
10. **Что самое главное во время просмотра спектакля?** а) разговоры с соседом в) смех б) внимание г) мысли о буфете



## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Изображение (примерное)	Наименование	Характеристики
1		Светодиодный прожектор смена цвета	LP001 Светодиодный прожектор смены цвета (колорчэнджер), 54*3Вт, Big Dipper Изменение цвета, эффект стробоскопа. 54 светодиода. 12 красных, 18 зеленых, 18 синих, 6 белых. Управление: звуком/автоматический/DMX/Master-slave. Каналов DMX: 8. Мощность: 180Вт. Срок службы: 50,000 часов. Угол 25° Питание: АС 100-240V, 50/60Hz
2		Декорация для театра (изба)	Габариты: Размер центральной части – не менее 82*57 см, боковины – не менее 43*28,5 см. Общий размер декорации – не менее 114x82 см. Материалы: Фанера березовая 6 мм.
3		Декорация для театра (русская печь)	Габариты: Размер центральной части – не менее 82*57 см, боковины – не менее 43*28,5 см. Общий размер декорации – не менее 114x82 см. Материалы: Фанера березовая 6 мм.
4		Ширма для теневого театра, фанера+ДВП+оргстекло	Ширма для театра теней, трансформируемая в кукольную ширму Ширма к театральным инсценировкам подойдет для постановок теневого театра, требуется только найти яркую лампу для создания тени, установив ее сзади. Материал: фанера, ДВП, оргстекло Размер 52*25*60 см
5		Набор перчаточных кукол "Ворона и лисица"	В наборе 2 персонажа: ворона, лиса Тип: игрушка на руку. Размер кукол на руку: не менее 22 см не более 27 см. Материал: синтепон, искусственный мех.
6		Набор перчаточных кукол "Морозко"	В наборе 8 персонажей: Настенька бедная, Настенька богатая, Марфуша, Старуха, Старик, Морозко, Баба-Яга, Иван. Тип: игрушка на руку. Размер кукол на руку: не менее 22 см не более 27 см. Материал: искусственный мех, текстиль, синтепон.

7		<p>Набор перчаточных кукол "Царевна-лягушка"</p>	<p>В наборе 8 персонажей: Царь, 3 (три) сына, Царевна, Купчиха, Боярыня, Царевна-лягушка. Тип: игрушка на руку. Размер кукол на руку: не менее 22 см не более 27 см. Материал: искусственный мех, текстиль, синтепон.</p>
8		<p>Набор перчаточных кукол "Гуси-Лебеди"</p>	<p>В наборе 7 персонажей: Старик, Старуха, сестрица Аленушка, братец Иванушка, Лебедь летящий белый, Баба-Яга, маленькая мышка. Тип: игрушка на руку. Размер кукол на руку: не менее 22 см не более 27 см. Материал: искусственный мех, текстиль, синтепон.</p>
9		<p>Кукольный театр по сказке А.С.Пушкина "Золотая рыбка"</p>	<p>В наборе 5 персонажей: Старик, Старуха, Дворянка, Вольная Царица, Золотая рыбка. Размер кукол на руку: не менее 22 см не более 27 см. Материал: искусственный мех, текстиль, синтепон.</p>
10		<p>Ростовая кукла "Дед"</p>	<p>Ростовая кукла выглядит как карнавальный костюм, быстро надевается на ребенка. На шею надевается регулируемая тесемочка, на руки надеваются «варежки», а на ноги – «валенки». Состав - текстиль. Высота куклы 90 – 100 см</p>
11		<p>Ростовая кукла "Бабка"</p>	<p>Ростовая кукла выглядит как карнавальный костюм, быстро надевается на ребенка. На шею надевается регулируемая тесемочка, на руки надеваются «варежки», а на ноги – «валенки». Состав - текстиль. Высота куклы 90 – 100 см</p>
12		<p>Ростовая кукла "Внучка"</p>	<p>Ростовая кукла выглядит как карнавальный костюм, быстро надевается на ребенка. На шею надевается регулируемая тесемочка, на руки надеваются «варежки», а на ноги – «валенки». Состав - текстиль. Высота куклы 90 – 100 см</p>
13		<p>Ростовая кукла "Коза"</p>	<p>Ростовая кукла выглядит как карнавальный костюм, быстро надевается на ребенка. На шею надевается регулируемая тесемочка, на руки надеваются «варежки», а на ноги – «валенки». Состав - текстиль. Высота куклы 90 – 100 см</p>

14		Ростовая кукла "Кошка"	<p>Ростовая кукла выглядит как карнавальный костюм, быстро надевается на ребенка. На шею надевается регулируемая тесемочка, на руки надеваются «варежки», а на ноги – «валенки».</p> <p>Состав - текстиль.</p> <p>Высота куклы 90 – 100 см</p>
15		Ростовая кукла "Собачка"	<p>Ростовая кукла выглядит как карнавальный костюм, быстро надевается на ребенка. На шею надевается регулируемая тесемочка, на руки надеваются «варежки», а на ноги – «валенки».</p> <p>Состав - текстиль.</p> <p>Высота куклы 90 – 100 см</p>
16		Косоворотка "Гжель"	<p>Мужская косоворотка Гжель. В комплект входит: рубаша + пояс.</p> <p>Материал - полиэстер. Размерный ряд: 40-42</p>
17		Русский народный костюм «Рябинушка»	<p>Русский народный костюм Рябинушка. В комплект входит: сарафан, блуза, кокошник.</p> <p>Материал - полиэстер. Размерный ряд: 40-42</p>
18		Костюм театральный детский "Сударушка"	<p>Костюм «Сударушка».</p> <p>В комплект входит: платье-сарафан, кокошник.</p> <p>Материал - полиэстер. Размерный ряд: 40-42</p>
19		Костюм театральный детский ХОХЛОМА	<p>Костюм ХОХЛОМА.</p> <p>В комплект входит: рубашка, брюки, картуз и пояс.</p> <p>Материал - полиэстер. Размерный ряд: 40-42</p>